

Министерство образования и науки Самарской области
государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 3
имени Дважды Героя Социалистического Труда В. Я. Литвинова
п.г.т. Смышляевка муниципального района Волжский Самарской области

РЕКОМЕНДОВАНО
Методическим советом
Протокол № 7
от «25» мая 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 29/2-од от «26» мая 2022г.
Директор ГБОУ СОШ № 3 п.г.т. Смышляевка
_____ О. С. Трусова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ФотоКонтур»**

Техническая направленность
Возраст учащихся: – 7 -18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Астафуров Димитрий Юрьевич,
заместитель директора по ВР

п.г.т. Смышляевка, 2022 год

Краткая аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «ФотоКонтур» направлена на развитие творческого потенциала обучающихся, обучение художественному видению, а также формирование индивидуального стиля юных фотографов через использование современных средств фотографии и социальной коммуникации, что будет способствовать личностной самореализации детей и подростков.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня с развитием социальных сетей, широкой распространённостью новых технических устройств искусство фотографии шагнуло далеко вперед. Появились новые жанры, среди которых особой популярностью пользуется мобильная фотография. Благодаря этому типу фототворчества, процесс съемки стал доступен для широких масс, при этом стал более легким. Можно благодаря мобильному телефону не только сделать фото, но и сразу же обработать его и разместить в сети Интернет, получив мгновенно обратную связь.

Аналоговое фото, зеркальные и беззеркальные фотоаппараты, фототехника со сменными объективами – это неполный перечень из всего технического разнообразия. Освоение традиционных и устоявшихся представителей фототехники, знакомство с новинками – неотъемлемая часть обучения фотографии сегодня.

Техническая составляющая дополняется правилами композиции, работы со светом, перспективой и прочим. Знакомство с фотохудожниками, их лучшими работами задает направление на выбор собственного стиля и любимого жанра: репортажная съемка, семейная, предметная, автопортрет и другие. Происходит осмысление опыта лучших, вырабатывается вкус и фотографическое видение, что будет актуально применить на практике.

Время диктует новые условия: фото должно быть не только хорошо структурированным, но и отвечать современным веяниям и идеям. Масса приложений с готовыми типами обработки фотографий вытесняет привычный Photoshop и дает большой простор для творчества. Освоение данных приложений, создание анимированных фото и оригинальных коллажей посредством дизайна позволяет свободно творить и искать собственный путь в мире фотографии.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ФотоКонтур» разработана в соответствии с следующими нормативными документами и методическими рекомендациями:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);

-Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"

-Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 №262-од "Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата

персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам";

-Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196);

-Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 30 сентября 2020 г. № 533;

-Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242;

-«Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826- ТУ);

-«Методические рекомендации по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО, 2020;

-Устав ГБОУ СОШ №3 п.г.т. Смышляевка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «ФотоКонтур»:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотоконтур» отнесена к программам технической направленности.

Программа адаптированная, ознакомительная, по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – **модульная**.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы «ФотоКонтур»:

Дополнительная общеобразовательная программа «ФотоКонтур» направлена на раскрытие внутреннего потенциала детей и подростков, самопознание, создание особых условий, в которых интенсивно проявляются творческие способности детей, выражающиеся через технику и искусство фотографии. Тем самым, актуальность предлагаемой программы обусловлена требованием времени и отвечает социальным и образовательным заказам государства, так как направлена на формирование разносторонне развитой личности, проявляющей свою одаренность и формирующей внутренний потенциал уже в юном возрасте.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Подросток тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но подросток реализует свою потребность в развитии. Детское объединение «ФотоКонтур» прививает любовь к фототворчеству, технике, развивает наблюдательность, аналитическое мышление, чувство вкуса и цвета, способствует эстетическому воспитанию.

Фотодело не просто искусство о красивых картинках, сегодня фотография может говорить без слов, передавать эмоции, показывать проблемы и достижения, черное и белое, может заставить задуматься.

Также **актуальность программы** состоит также и в её модульном содержании: применение модулей является основополагающим направлением в процессе

усовершенствования образовательных программ и достижения доступности методик обучения.

Новизна программы. Основное отличие предлагаемой программы состоит в акценте на мобильной фотографии и использовании нововведений социальных сетей: фильтры, пресеты, коллажи, создание единого стиля фотопространства в социальных сетях.

Реализация данной программы педагогически целесообразна: программа предназначена для обучения учащихся фотографии и дальнейшем применении полученных знаний в техническом, творческом восприятии окружающего мира, что предусматривает использование информационных, продуктивных и репродуктивных методов обучения, с организацией учебного процесса в виде теоретических и практических занятий.

Важной отличительной особенностью программы является ее модульный характер. Модульная технология, которая строится на идеях развивающего обучения: если воспитанник выполняет задание с дозированной помощью педагога или товарищей (подбадривание, указание ориентира и т.п.) он находится в зоне своего ближайшего развития способствует созреванию функций психики ребенка: то, что сегодня он делает с помощью других, завтра сможет сам, т.е. один цикл завершается, обучающийся переходит в зону актуального развития, и виток раскручивается на новом уровне. Отдельные модули программы могут быть использованы как самостоятельные краткосрочные программы.

ЦЕЛЬ: формирование нравственной, творческой, разносторонней личности, развитие мотивации ребенка к самопознанию и познанию окружающего его мира и людей, приобщение к общечеловеческим ценностям через технику и искусство фотографии.

Важную роль в реализации программы играют современные образовательные технологии, решающее множество актуальных для развития подростка **ЗАДАЧ:**

Воспитательные:

-Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение новшеств современной техники и созидательную деятельность с его помощью;

-Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;

-Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда;

Образовательные (без познания невозможно созидание) развивающие творческий потенциал личности:

-Привлечь детей к занятию фотографией.

-Сформировать умения и навыки для овладения основами фотографического ремесла;

-Повышать уровень мастерства учащихся.

-Обучать учащихся освоению цифровой и компьютерной техники;

-Развить творческие способности учащихся;

-Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

-Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие

-Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности

-Развивать у детей усидчивость, умение самореализоваться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

-Развивать личностные качества: самостоятельность, ответственность, активность;

-Формировать потребность в самопознании, в саморазвитии;

-Реализовать творческие возможности обучающихся посредством включения в творческую и проектную деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

По программе занимаются разновозрастные группы (от 7 до 18 лет), набор объединение свободный.

Срок реализации программы 1 год, количество часов – 108.

Форма обучения очная. Обучение проходит на базе образовательного учреждения с группами по 12-15 человек.

Режим занятий:

Занятия по 3 часа 1 раз в неделю.

Формы и методы работы

В ходе реализации программы используются различные формы организации занятий. Индивидуальные, групповые формы работы, а также фронтальная работа со всей группой, направленные на реализацию творческого потенциала детей и подростков.

При изучении нового материала производится вводная беседа, демонстрация последовательности и приемов фотосъемки и использования оборудования. Дается определение и понятие по теме занятия. Во время практической части происходит закрепление знаний, умений и навыков, полученных при изучении новой темы.

Занятия по изучению современных веяний фотографии, где дети знакомятся с творчеством популярных фотографов, помогают создавать свои идеи и замыслы. Работа с популярными фотоблогами подразумевает умение создавать смысловые фотографии с сильным текстовым сопровождением. На занятиях подростки учатся работать с информацией: написание текста публицистической стилистики – одно из направлений фотоблогинга.

Целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, где фотосъемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

В конце года в объединении проводится отчетная выставка фоторабот, на которой воспитанники могут сравнить свои работы с другими, услышать отзывы педагога и товарищей о своей работе. На выставки приглашаются родители воспитанников и дети других объединений дополнительного образования.

Тем самым программа подразумевает комплекс мероприятий:

-творческие фестивали, конкурсы, акции, выставки, презентации, тематические вечера, праздники;

-круглые столы, семинары, форумы, мастер-классы, консультации, беседы, встречи;

-культурно-познавательные экскурсии и выезды;

-поисковая и краеведческая работа, экскурсии, работа с общественными объединениями, ветеранскими организациями и волонтерами серебряного возраста;

-выпуск молодежных фотожурналов, социально-ориентированных информационных листов, сборников, создание и ведение молодежных сайтов, «форумов», «чатов», проведение мониторингов, анкетирования;

-участие в районных, городских, всероссийских, межрегиональных и международных мероприятиях;

Ожидаемые результаты

Предметные:

обучающиеся по окончании обучения должны знать:

-устройство и основные характеристики зеркальных фотоаппаратов;

-особенности фотосъемки различных жанров фотографии;

-основные законы и правила композиции;

-основы создания электронных фотоальбомов и презентаций.

-что такое светочувствительность, баланс белого, диафрагма и т.д. методы;

-назначение и функции различных графических программ.

ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

-настраивать фотоаппаратуру для эффективного использования ее в разнообразных условиях съемки;

-проводить фотосъемку различных жанров фотографии;

-проводить техническую и художественную ретушь фотоизображений с помощью современных компьютерных технологий;

-создавать цифровые фотоальбомы и презентации.

Метапредметные:

-умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

-владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Личностные:

-развитие общего кругозора, мыслительных операций, памяти, внимания;

-развитие позитивных личностных качеств: организаторских способностей, ответственности, смелости, коммуникативности и формирование потребности к самообразованию, самоопределению, самореализации, умения адекватной самооценки;

-осознание воспитанниками необходимости в здоровом образе жизни и активном отдыхе;

-сознательное применение требований культуры поведения.

Формы контроля и диагностики результатов

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие виды контроля знаний:

-Беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление, умение общаться. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у подростков, обеспечивает их эмоциональное благополучие.

-Рефлексии для подведения итогов занятия по теме и получения обратной реакции с целью наблюдения за усвоением материала, за обстановкой внутри коллектива.

-Беседы и лекции с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и разнообразить образовательную часть процесса работы фотостудии.

-Мини-презентации защиты фотопроектов, проведение фотосессий помогут отследить усвоение теоретической базы программы и понять, насколько успешно она реализуется на практике.

По каждой теме предусматриваются занятия-практикумы по повторению пройденного и подведению промежуточных итогов работы: представление обработанных фотографий, выгрузка лучших фоторабот в Интернет-пространство (сайт, личный блог).

Преобладающей формой контроля усвоенных знаний и практических навыков является фотопрактика и защита творческих проектов, также участие в конкурсах, создание фотовыставок, формирование индивидуального портфолио юного фотографа.

Учебный план «ФотоКонтур»

№	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	«Фотография: техническая и творческая составляющие»	17	19	36

2	«Мобильная фотография. Блоггинг»	15	19	34
3	«Фототворчество»	12	24	36
	ИТОГО	44	62	106

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЕЙ

1. Модуль «Фотография: техническая и творческая составляющие»

Краткая аннотация

На занятиях по данному модулю обучающиеся знакомятся с историей возникновения и этапами развития фотографии, классификацией фотоаппаратов. Дети изучают основные характеристики зеркальных фотоаппаратов, правила обращения с фотоаппаратом, устройство фотоаппаратов, основные виды объективов, фотовспышек, особенности фотосъемки при различных погодных условиях. Ребята знакомятся с основными понятиями: композиция, динамика, свет, изучают особенности фотосъемку неподвижных и движущихся объектов, основные способы передачи глубины пространства. Изучаются жанры фотографии: семейная, портретная, предметная, репортажная и др., основы цветоведения, спектральный состав света, основные законы и правила композиции.

Цель – знакомство с основами фотографического искусства.

Задачи:

- познакомить с возможностями современной фототехники;
- обучить работе с фотоаппаратом и его программными настройками, штативом и вспышкой;
- развить навыки композиции, построения кадра в различных условиях;
- познакомить с жарами и видами фотографической съемки;
- обучить основам цветоведения.

Прогнозируемый результат. По итогам изучения модуля обучающийся сформирует базис теоретических знаний и практических навыков, необходимый для свободного владения фототехникой и решения творческих задач.

Учебно-тематический план модуля «Фотография: техническая и творческая составляющие»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2	Входная диагностика. Собеседование. Анкетирование
2	Основы фотографической съемки.	9	12	21	Устный опрос, выполнение практических заданий
3	Фотоискусство в современном мире: тенденции и жанры.	6	6	12	Защита проектных работ
4	Подведение итогов изучения модуля	0	1	1	Фотовыставка
	ИТОГО	17	19	36	

Содержание модуля

«Фотография: техническая и творческая составляющие» Тема 1-2.

Теория. Знакомство с целями и задачами программы. Инструктаж по ТБ и ПБ. Цели и задачи детского объединения. Порядок и план работы фотостудии. Возникновение и этапы развития фотографии. Основные особенности фотографии как одной из сфер технического творчества. Знакомство с современными фотохудожниками. Классификация фотоаппаратов. Основные характеристики зеркальных фотоаппаратов. Основные правила обращения с фотоаппаратом. Устройство фотоаппаратов, основные виды объективов, фотовспышек. Яркость объектов съемки. Способы определения экспозиции. Источники естественного освещения. Особенности фотосъемки при различных погодных условиях. Основные разновидности источников искусственного освещения. Элементы освещения и основные виды света. Простейшие схемы установки света.

Знакомство с основными понятиями: Композиция, динамика, свет. Фотосъемка неподвижных объектов. Фотосъемка движущихся объектов. Объект съемки и объективные сложности его изображения. Выбор точки съемки. Понятие «ракурса». Основные способы выделения главного. Основные способы передачи глубины пространства. Ритмическая основа композиции. Лаконизм в фотографии. Фотосъемка объекта с разных точек. Фотосъемка ритмических композиций.

Практика. Создание карты целей и цветового круга. Составление и фотосъемка цветowych композиций. Составление и фотосъемка статических композиций. Составление и фотосъемка динамических композиций. Фотосъемка пейзажей. Фотосъемка портрета. Фотосъемка натюрморта. Фотосъемка спортивных мероприятий. Жанровая фотосъемка. Съемка фоторепортажей. Фотосъемка живой природы. Поиск собственного стиля и жанра.

Контроль. Входная диагностика. Собеседование. Анкетирование. Устный опрос. Выполнение практических заданий.

Тема 3.

Теория. Жанры фотографии: семейная, портретная, предметная, репортажная и др. Цветовые тенденции в фотографии. Основы цветоведения. Спектральный состав света. Основные характеристики цвета. Основные и дополнительные цвета. Понятие «цветовая температура». Холодные и теплые цвета, понятие «колорит фотоснимка». Основы композиции. Понятие «фотокомпозиция». Линейное и тональное построение снимка. Равновесие в кадре. Основные законы и правила композиции.

Практика. Обзор пользовательских настроек. Установка настроек, влияющих на качество изображения. Установка программных режимов фотоаппарата. Работа со штативом, сменными объективами и вспышкой. Фотосъемка при естественном освещении. Фотосъемка неподвижных объектов. Фотосъемка движущихся объектов. Фотосъемка с использованием источников искусственного освещения. Практика по созданию городских пейзажей, фотосъемка мероприятий, постановочные фотосессии. Поиск оригинальных городских фотообъектов. Практикум предметной съемки.

Контроль. Защита проектных работ.

Модуль 2. «Мобильная фотография. Блоггинг.»

Краткая аннотация.

В данном модуле обучающиеся знакомятся с особенностями и возможностями мобильной фотосъемки, мобильной анимации и видеографии. Воспитанники занимаются созданием постов в социальных сетях: смысловое фото и грамотный текст публицистического стиля.

Практика. Формирование индивидуального фотоконтента в социальных сетях.

Цель – расширить возможности для фототворчества через современные средства коммуникации.

Задачи:

- познакомить с возможностями фотосъемки на мобильных устройствах;
- обучить навыкам работы с фотографией в мобильных приложениях;

-развить творческое видение.

Прогнозируемый результат. Обучающиеся овладеют навыками мобильной фотографии и написания сопроводительных текстов

**Учебно-тематический план модуля
«Мобильная фотография. Блоггинг»**

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Творчество безграниц	2	0	2	Устный опрос, выполнение практическихзаданий
2	Мобильная композиция. Техническиевозможности мобильной фотографии.	5	6	11	Беседа, анализ, сравнение, тестирование
3	Приложения по обработке фотографий	5	6	11	Выполнение практических работ, устный опрос, индивидуальны е консультации
4	Смысловое решение фотографии	3	6	9	Мини-выставка
5	Подведение итогов изучения модуля	0	1	1	Зачёт
	ИТОГО	15	19	34	

**Содержание модуля
«Мобильная фотография. Блоггинг»**

Тема 1-2.

Теория. Особенности и возможности мобильной фотосъемки.

Практика. Мониторинг фотоаккаунтов в социальных сетях.

Контроль. Устный опрос, выполнение практических заданий. Беседа, анализ, сравнение, тестирование.

Тема 3.

Теория. Мобильная обработка, изучение основных приложений. Мобильная анимация и видеография.

Практика. Работа в мобильных приложениях.

Контроль. Выполнение практических работ, устный опрос, индивидуальные консультации

Тема 4.

Теория. Создание постов в социальных сетях: смысловое фото и грамотный текст публицистического стиля. Получение обратной связи. Анализ отзывов.

Практика. Формирование индивидуального фотоконтента в социальных сетях.

Контроль. Мини-выставка.

Модуль 3. Фототворчество.

Краткая аннотация

Данный модуль носит творческий и практический характер в виде организации фотоплэнэров, тематических фотосессий и фотопроектов.

Цель – создать совокупность возможностей для применения теоретических и практических навыков фототворчества.

Задачи:

-обобщить полученные знания через создание творческих работ, выставок и пр.;

- формировать индивидуальный стиль у обучающихся;
- создать и презентовать фотовыставку обучающихся.

Прогнозируемый результат. В данном модуле главный акцент идет на практической деятельности и открывает большой простор для творчества юных фотографов. Образовательные траектории в рамках модуля «Фототворчества» могут быть как групповыми, так и индивидуальными. Подростки смогут реализовать свой творческий потенциал, сформировать собственный индивидуальный стиль.

Учебно-тематический план модуля «Фоттворчество»

№	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Какие бывают фотосессии.	3	3	6	Опрос, беседа
2	Выездные фотосессии.	6	15	21	Подготовка проектных работ, индивидуальные консультации
3	Формирование выставки.	3	3	6	Защита проектных работ
4	Подведение итогов изучения модуля	0	3	3	Итоговая выставка
	ИТОГО	12	24	36	

Содержание модуля «Фототворчество»

Тема 1-2.

Теория. Фотоплёны. Тематические фотосессии и фотопроекты.

Практика. Формирование портфолио воспитанников. Создание фотожурналов объединения. Фотопроекты особой социальной значимости, направленные на популяризацию волонтерства, пропаганду семейных ценностей.

Контроль. Подготовка проектных работ, индивидуальные консультации.

Тема 3.

Теория. Комбинирование и дизайн.

Практика. Выявление лучших работ каждого воспитанника, анализка всего изученного материала. Создание единого творческого продукта. Презентация фотовыставки лучших работ на социально-значимые темы.

Контроль. Защита проектных работ.

3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения целей программы в процессе обучения используются следующие методы:

Индивидуальные методы обучения являются активными по характеру действий, выполняемых учеником: он самостоятельно управляет процессом присвоения знаний, извлекает из имеющихся источников нужную информацию, разделяет ее на обособленные блоки, распределяет в определенной последовательности, продвигаясь при этом в удобном ему режиме.

Групповые методы обучения - работа учащихся в группах, анализ конкретных ситуаций, дискуссия, мозговой штурм, выполнение проектов и мини-проектов в наибольшей степени соответствуют понятию «интерактивности», так как состоят из обмена сообщениями, в результате которых продуцируется новая учебная информация.

Фронтальные методы обучения, то есть такие, которые направлены на работу со всем объединением и требуют синхронизации действий.

- Метод проектов
- Метод кейсов
- Метод сотрудничества
- Интерактивный метод
- Коммуникативный метод
- Игровой метод обучения
- ИКТ
- Метод интегрированного обучения

Информационное обеспечение образовательной деятельности представляет собой электронные текстовые материалы; видеозаписи, аудиозаписи. Информационные ресурсы в полной мере обеспечивают проведение учебного процесса.

4. Материально-техническое обеспечение

Оборудование и материалы:

- компьютер
- проектор
- проекционный экран
- цифровой фотоаппарат
- зеркальный фотоаппарат
- штатив
- фотокамера мобильного телефона.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.Аллилуев И. Фотосъемка пейзажа. - М.,2014.
- 2.Алликуев К.А. Об экспозиции в фотографии. - М., 2014.
- 3.Бычков П.И. Фотолюбителю о фоторепортаже. - М., 2014.
- 4.Газаров А. Основы цифровой фотографии. - М, 2017.
- 5.Доренский Л.М. Фотографирование спорта. - М., 2018.
- 6.Надеждин Н. Цифровая фотография от А до Я. – М., 2018.
- 7.Стори Д. Цифровая фотография. Трюки. – СПб., 2015.
- 8.Хеджкоу Дж. Искусство Цветной фотографии. - М., 2015.
- 9.Шашлов А.В. Теория Фотографических процессов. - М., 2014.