

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3  
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА В. Я. ЛИТВИНОВА  
П.Г.Т. СМЫШЛЯЕВКА МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛЖСКИЙ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

443548, Самарская область, Волжский район, п.г.т. Смышляевка, ул. Пионерская, 30  
Тел. 8(846)9990913, e-mail: [so\\_sm3\\_sch\\_vlg@samara.edu.ru](mailto:so_sm3_sch_vlg@samara.edu.ru)

---

Проверено  
Зам. директор по УВР  
\_\_\_\_\_ Т. Ю. Игонтова

Педсовет №11 от 31 августа 2023г

Утверждено  
Директор ГБОУ СОШ № 3  
п.г.т. Смышляевка  
\_\_\_\_\_ О. С. Трусова

Приказ 51-од от 31 августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ПРЕДПРОФИЛЬНОМУ КУРСУ**  
*для 9 класса*  
**«Режиссура эстрадных представлений»**

Количество часов по учебному плану 8.

Рассмотрено на заседании МО классных руководителей  
Протокол № 4 от «30» августа 2023г.  
Председатель МО Астафуров Д.Ю.

**2023-2024 уч.год**

## Пояснительная записка

Программа предпрофильного курса «Режиссура эстрадных представлений» предназначена для организации обучения учащихся 9-х классов основной школы.

Ступень 9 класса – особо ответственная пора в жизни юношей и девушек. Одни, закончив девять классов, продолжают обучение в школе, другие, выбрав профессию поступают в профессиональные училища, техникумы или колледжи.

Способность делать разумный и полноценный выбор профессии после окончания основной средней школы была, есть и будет оставаться одной из актуальных проблем жизни каждого человека. Для правильного выбора профессии учащимся необходимо проверить, апробировать свои интересы и склонности. Поэтому в школе необходимо вводить предпрофильные курсы, цель которых – формирование осознанного собственного мнения о выборе профиля обучения, о путях получения дальнейшего образования и избираемой профессии.

№	Тема	Содержание раздела
1	Введение в КТД	Праздники в школе: цели и смысл. Технология КТД. Обучение приемам коллективного планирования, коллективной подготовки и коллективного анализа дел
2	Особенности массовых праздников.	Особенности праздников: массовость, Разновозрастный состав участников и зрителей, одновременная работа нескольких сценических площадок, зритель может быть и непосредственными участниками массовых действий, праздник - длительное по продолжительности мероприятие, наличие особой праздничной ситуации, эмоционального настроения
3	Драматургия массовых праздников. Участники. Сценарий массового праздника.	Драматургия праздника: идея праздника, основная тема, задачи, место действия, средства, художественные силы, возможности, с помощью которых будет выражена идея праздника, творческие возможности исполнителей. Участников праздника можно разделить на две группы: -непосредственные, активные участники -исполнители и, если так можно выразиться, пассивные участники -зрители.
4	Режиссура массового праздника.	Каждое массовое мероприятие, будь то календарный или городской праздник, рекламная акция или музыкальный фестиваль, имеет главную составляющую — программу. А там, где есть программа, всегда есть работа для режиссера. В основе любого сценария мероприятия лежит главная идея, массовость и интерактив. Со временем меняются формы диалога со зрителем, появляются новые возможности коммуникаций, множество технических средств и спецэффектов, поэтому крайне важно, двигаться в ногу со временем, был в курсе

		событий и технологий, новинок рынка и трендов, так как современный зритель довольно избалованный в плане развлечений и его постоянно нужно чем-то удивлять.
5	Формы проведения массового праздника.	Праздничные формы весьма разнообразны. К ним относятся: –слеты, смотры, конкурсы, творческие отчеты, фестивали детского творчества, –приветствия, презентации, церемонии; –гулянья, карнавальные шествия, театрализованные представления; –физкультурные праздники; –тематические недели, тематические дни и др.
6	Элементы драматургической композиции	Упорядоченное построение мероприятия называется композицией. Композиция включает в себя следующие элементы: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, эпилог. Экспозиция - начальная часть произведения, содержащая информацию, необходимую зрителю для понимания действия (где, когда), а также дающая представление о жанре произведения. Назначение экспозиции - дать зрительскому восприятию эмоциональный настрой. Завязка - обязательный элемент каждого мероприятия. Ее задача - пустить действие в ход, дать первоначальный толчок мыслям и <u>чувствам аудитории</u> . Завязка – момент возникновения основного конфликта пьесы и начало его развития, движения к разрешению, т.е. действия. <b>ОСНОВНОЕ ДЕЙСТВИЕ</b> – вторая композиционная часть сценария. Законы основного действия: 1. Строгая логичность 2. Нарастание действия. 3. Законченность каждого отдельного эпизода. Эпизод - фрагмент драматургического произведения, заключающий в себе структурно-законченный момент содержания. Кульминация. Действие обязательно должно быть подведено к кульминации, то есть к наивысшей точке напряжения. <b>РАЗВЯЗКА</b> -момент разрешения основного конфликта пьесы, снятие конфликтного противоречия, являющегося источником движения действия.

### ***ФОРМЫ КОНТРОЛЯ***

- викторины,
- обмен мнениями,
- выступления на конкурсах и концертах, праздниках,
- подготовка сценария.

### Тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1.	Праздники в школе. Технология КТД.	1
2.	Особенности массовых праздников.	1
3.	Драматургия праздников.	1
4.	Участники праздников.	1
5.	Сценарий массового праздника.	1
6.	Режиссура массового праздника.	1
7.	Формы проведения массового праздника.	1
8.	Разработка сценария праздника Чести школы.	1
	Итого	8